

**IL POPOLO DEL FRIULI DEL LUNEDI** *Settimanale Politico - Sportivo*  
**QUADERNI DEL POPOLO DEL FRIULI** *Pubblicazione illustrata*

## Il viaggio di Barthou a Londra

Trattative segrete inglesi con la Francia?

del 27 giugno ed ha risposto negativamente all'ultima parte dell'interrogazione.

gulto, se, supponendo che la visita di Lord Hailsham in Francia non abbia nessun significato politico, altrettanto si possa dire per la visita del generale Weigand in Inghilterra e se nessun impegno d'onore è contratto in alcuna di queste visite come avvenne per la visita del 1911.

Baldwin ha risposto: « No. Non è stato in queste visite, niente di più ».

di quello che ho detto nella mia risposta».

La risposta di Sir John Simon, che ha fatto allusione Baldwin circa la visita di Barthou a Londra, è che questa visita offrirà l'occasione di discutere le questioni che interessano reciprocamente la Francia e l'Inghilterra.

**Il Re e il Duce decorano dal Maraja del Nepal**

LONDRA, 8.

Il generale Venadur, figlio del Maraja del Nepal, è partito per l'Italia onde rimettere le decorazioni del Nepal al Re d'Italia ed al Capo del Governo italiano.

**Un libro su Mussolini**

pubblicato in lingua russa

ROMA, 11 (per telefono). — Per far conoscere anche a Russia le realizzazioni mussoliniane un giovane pubblicista italiano, di origine russa, il dottor Giorgio Joelson, pubblicherebbe quanto prima a Riga in lingua russa, un interessante libro intitolato «Mussolini rivoluzionario» in cui egli esamina l'opera di Mussolini dal periodo socialista a tutt'oggi. Il dottor Joelson è stato all'Uopo alcuni anni in Italia, scorrendo nelle principali

**Il corso dell' O. N. E.**  
per le dirigenti e insegnanti  
ROMA, 6 (per telefono)  
Domani giungeranno a Ro-  
da tutta Italia le dirigenti e  
segnanti delle scuole primarie  
per l'annuale corso nazionale  
preparatorio, che avrà la durata  
di un mese preciso e si chiuderà

**Un messaggio ai fa**

**MILANO.**  
Il presidente dell'Associazione Nazionale del Fante, in occa-

zione, ha diretto a tutti i  
d'Italia, il seguente saluto:  
«Il giorno 7 luglio l'Associa-  
ne del Fante comprirà il suo  
anno di vita. Sottà a Milano,  
torbido tempo delle rinunzi-  
della vita, i suoi iniziatori  
redol del trincea e uomini  
per addormentarsi in val-  
la

zione, video di Gesù che si presenta alla madre del sacrificio immenso e gli orositi sublimi della Fede, l'Arma che è l'espressione vera e completa del nostro polo, l'Arma che più combattente soffre, più vince.

A tutti i fenti raccolti come di pura e con disinteressato e slancio nelle nostre file, i

cordo oggi i camerati più te-  
nel lavoro e nella fedeltà  
per quattordici anni operata  
lettarono per portare l'Ass-  
zione a quell'efficienza che  
maggio scorso a Roma ha  
la sua consacrazione e il pri-  
ambito, e ripeto l'auspicio per  
nostra Associazione come

**L'importazione del g**

**diminuita notevolmente.**

**ROMA**

Il Ministero delle Finanze ha fornito alla Presidenza del Consiglio dei Ministri i seguenti dati concernenti l'importazione di grano: nel mese di giugno l'importazione del grano è stata pari a 60 mila tonnellate, mentre nel mese di maggio si è registrata una diminuzione del 7 per cento, pari a 55 mila tonnellate.

di q.li 37.889 mentre nei mesi di giugno 1933 erano stati im-  
ti q.li 82.417.

Nel periodo dal primo 1933 al 30 giugno 1934 le i-  
tazioni del grano sono state  
piessivamente di q.li 37.1550  
tre nel corrispondente perio-  
dimento 1932-30 giugno 1933  
argumentare a q.li 3.042.236.

Pertanto l'importazione complessiva è diminuita di qu 2670686.

I seguenti dati riguardano l'importazione del granoturco (lo so quello bianco) nel mese di giugno 1934 XII. L'importa del granoturco è stata: di q 354.415 mentre nel mese di

gno 1933 XI erano stati im-  
ti q.li 75.633. Nel periodo di  
luglio 1933 XI al 30 giugno  
XII le importazioni di grano  
co sono state complessiva-  
di q.li 1.482.929 mentre nel  
spondente periodo 1. luglio  
X-30 giugno 1933 XI erano  
montate a q.li 2.295.309. Pe-  
l'importazione complessiva

alia»), minuita di q.li 812,380.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.





# Pagina Mancante

ISO 7000





# Luci ed ombre dello schermo



## A TRE SETTIMANE DALLA BIENNALE

Il passo ridotto - Adesioni ufficiali della Francia e della Germania

Il Comitato esecutivo della II. Biennale del cinema di Venezia ha deciso in seguito alla importanza assunta nel campo internazionale del cinema di istituire in seno alla II. Biennale cinematografica di Venezia una serie di rappresentazioni di film in formato ridotto. La preparazione è stata affidata al Cine-Club Venezia che, accanto al Comitato aveva studiato le possibilità di questa realizzazione.

Il lavoro preparatorio procede alacremente. Per quanto in Italia manchi oggi un vero e proprio centro di attività sperimentale, che sarà costituito forse durante la Biennale stessa, pure i cine-amatori italiani si sono messi tutti in impegno per presentare almeno un film alla Esposizione dei formati ridotti. Invieranno perciò loro opere alla Commissione incaricata della scelta: il Cine-Club Genova, Managhi di Milano, la Cito di Torino e la Associazione Cinematografica Subalpina, il Cine-Club Udinese e quello di Padova alcuni privati di Roma, e altri che non hanno fino ad oggi notificata la loro iscrizione che deve essere fatta non oltre il 20 luglio; contemporaneamente le pellicole vanno inviate con l'indicazione «Biennale del Cinema» al Segretario del Comi-

tato. Attilio Fontana, Hotel Excelsior Lido Venezia.

Quanto alla partecipazione straniera hanno già segnalato la loro partecipazione la Federazione di Catalunya, Le Club de Cinéastes en France, The Institute of Amateurs Cinematographers of Londra, nonché altri enti e privati tedeschi o olandesi.

Intanto la II. Esposizione internazionale del formato ridotto porterà a conoscenza del pubblico i risultati raggiunti dai cine-amatori nel campo sperimentale; specialmente oggi, con la fondazione in ogni GUF di una sezione cinematografica, rimane di grande importanza stabilire le possibilità del cinema sperimentale in Italia, valutare gli elementi che, volendo dedicarsi al cinematografo possono dimostrare nel campo sperimentale le loro intenzioni. Per questo la Biennale ha deciso di accogliere i film a passo ridotto accanto alle pellicole professionali.

Le proiezioni dei film sperimentali si svolgeranno in apposite rappresentazioni diurne al Teatro del Chez-Vous al Lido, con uno speciale impianto di apparecchi per la sincronizzazione sonora di tutti i film.

Al Comitato organizzatore del-

la II. Esposizione Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia è pervenuta la notifica ufficiale da parte della Reichsfilmkammer di Berlino dei film che rappresenteranno la Germania a Venezia.

La scelta dei film è stata fatta dal Ministero della Propaganda attraverso l'organo corporativo tedesco: le filmi destinate a Venezia sono le seguenti: «I fuggitivi», della Casa U.F.A. — «Glovezza», della Europa-Film Verleih — «Il bilancio del Granduca», del «Neues Deutsches Lichtspiel Syndikat» — «Cosa è il mondo», del Film-Atelier — Syend Noldan — «La Germania di ieri e di oggi», della Kulturfilm-Basse-Film di Berlino.

E' anche pervenuta al Comitato della «Biennale» la comunicazione da parte della Camera Sindacale Cinematografica Francese, che il Governo ha nominato una speciale Commissione per la scelta dei film che rappresenteranno l'industria cinematografica di Francia a Venezia. Queste disposizioni di carattere ufficiale prese dai Governi dei singoli Paesi, stanno a dimostrare la grande importanza che si attribuisce alla Olimpiade del Cinema di Venezia.



ANN HARDING e JANET GAYNOR inviano la fotografia con dedica alla Biennale.

## Chaplin inizia il suo film ... e pensa a Napoleone

HOLLYWOOD, giugno. Il film che Charlie Chaplin doveva iniziare il 15 maggio ha subito un nuovo rinvio di un mese. Sarà il 15 giugno, salvo ulteriori proroghe, che l'incontenibile Charlie, dopo il primo giro di una novella alla sua nuova attualissima opera.

Come prima, come sempre, non si hanno che rare indiscrezioni intorno al nuovo film poiché è notorio come Charlie sia in questa materia, di un mutismo... inespugnabile. Si sa soltanto che questa volta, Chaplin non si affiderà all'improvvisazione, ma che il soggetto è stato preparato, elaborato e sceneggiato con rigorosi criteri industriali, tanto che per la realizzazione è previsto un termine di tempo di sei settimane.

Il film, naturalmente sarà sonoro e parlato, ma il dialogo sarà contenuto nei limiti del puro necessario, mentre il commento musicale avrà uno speciale valore per determinare l'atmosfera del film.

La parte principale femminile sarà sostenuta da Paulette Goddard.

Negli ambienti molto vicini a Chaplin si torna anche a parlare di Napoleone.

Sono almeno sette anni che una probabile personificazione di Napoleone, da parte di Charlie Chaplin viene annunciata e smentita. V'è stato un lungo periodo in cui la cosa sembrava essere stata messa definitivamente a tacere. Oggi se ne riparla, e sembra che, finalmente, sia la volta buona.

Non sarà certo «Napoleone» il film che Charlie Chaplin intraprenderà fra una settimana. Due, o fra tre o quattro mesi. La cosa, se si farà, non sarà tanto imminente come si potrebbe credere. Quel che è sicuro è che Charlie Chaplin, approfittando della permanenza ad Hollywood dello sceneggiatore tedesco Bernhard Zimmer, gli ha affidato lo incarico di scrivere uno scenario su Napoleone, in base a certi suoi preziosi suggerimenti.

A quanto pare, Charlie Chaplin comincia ad addibire a qualche principio del regista-dei, ex machina, e non è male, pensa il pubblico, che si additano alla storia di carattere, sta se si consideri che la materia da trattare sarebbe questa volta ben diversa da quella che, sino ad oggi, egli ha manipolato con tanto successo.

I «preziosi suggerimenti» che Charlie Chaplin ha dato allo Zimmer sarebbero, se non proprio preziosi, certo interessanti. Non il condottiero invincibile, né lo imperatore glorioso hanno tentato l'estro di Charlie Chaplin. Non si tratta neanche dell'esiliato di Sant'Elena, ma dell'uomo; l'uomo taciturno, faticamente dole, l'uomo preoccupato della famiglia e dei congiunti, il figlio di Letizia Ramolino, insomma.

V'è nella vita di Napoleone un episodio che — a giudizio di Chaplin — è assai significativo: la rottura con Giuseppina. Charlie ha concepito la scena in questo modo: l'imperatore fa chiamare Giuseppina e la prega di lasciarlo libero. E l'ultima notte che la imperatrice trascorre al palazzo, ella conta le ore, i minuti, i secondi che precedono la separazione.

C U R I O S I T A'

## I divi visti attraverso la loro scrittura

(Continuazione)

Marlene Dietrich: ha una scrittura bizzarra ed angolare, segno di originalità e di energia, è molto orgogliosa, ed ha una sensibilità che varia di intensità e di tono, dalla sensualità alla delicatezza, dalla materialità all'idealismo. E' ambiziosissima, affidente e dissimulatrice.

Joan Crawford: è buona, sincera, senza ridicole presunzioni e leggerezze, tende con tutte le forze di una volontà calma ma sicura al pieno sviluppo e perfezionamento della propria personalità d'attrice.

Kay Francis: viva intelligenza con un equilibrio tra la dedizione e l'intuito; la sua eleganza è qualche cosa di strettamente connesso alla sua personalità, e comincia ad addibire a qualche principio del regista-dei, ex machina, e non è male, pensa il pubblico, che si additano alla storia di carattere, sta se si consideri che la materia da trattare sarebbe questa volta ben diversa da quella che, sino ad oggi, egli ha manipolato con tanto successo.

Norma Shearer: senso aristocratico, buon gusto, cultura, intelligenza superiore, ardore, ambizione.

Claudette Colbert: disordinata, vivace, un po' monella, espansiva, sincera, leale, buona.

Jean Harlow: talento, senso critico ed autocritico, ricerca pazienza, ma talvolta infruttuosa di un costante dominio di se stessa, un po' d'orgoglio.

Maie West: presuntuosa, gonfia di se stessa, brontolona, eccessivamente espansiva.

Costance Cummings: è prudente, diffidente, simulatrice.

Lupe Velez: vivace, sbarazzina, disordinata, e piuttosto presuntuosa.

Loretta Young: ha intelligenza, cultura, intuizione, sensibilità.

Sylvia Sydney: ha una sensibilità vivissima e nervosa, fatta di impressionabilità, e si lascia spesso abbattere da scoraggiamenti e malinconie.

Dria Paola: buona, sentimentale, affettuosa, essa aspira ad una più completa affermazione della sua capacità artistica.

Isa Pola: ha immaginazione, gozzarda, eleganza.

Isa Miranda: volontà energica, dominio di se stessa, e spirito di autorità sugli altri.

Marta Abba: ha spiccate doti artistiche ed intellettuali, ed una sensibilità vivissima. Spirito acutissimo, di osservatrice, ha volontà calma e costante, ed animo profondamente buono.

Paul Muni: intelligenza fervida, originalità, sensibilità, animo aperto a tutte le cose belle ed artistiche.

Jackie Cooper: ragazzo precoce, ma tuttavia ingenuo, buono e studioso.

Clark Gable: semplice, ambizioso senza vanità, pieno d'ardore e combattivo, ma senza precipitazione.

John Barrymore: spirito analitico, portato alla logica, al raziocinio; insomma un vero razionalizzatore ed anche pensatore. Un po' avaro. Fine diplomatico. Raffinato.

John Gilbert: aspirazioni insoddisfatte, ha tenacia, spirito di autorità, è affettuoso e molto sentimentale.

Freddie March: è colto, intelli-

gentissimo, fiero, studioso e minuzioso.

Maurice Chevalier: vanitoso, faticoso.

Hans Jarry: ha una volontà quasi violenta, ed una forte sensualità.

Jimmy Durante: semplicissimo, mente equilibrata, discreta sensibilità, abbastanza cultura, assenza quasi completa di sentimentalismo.

## «Il canale degli Angeli» ultimato

ROMA, 6. «Il Canale degli Angeli», una produzione Venezia-Film che costituisce una delle pellicole italiane più attese per la prossima stagione cinematografica, che avrà un grande preludio alla Biennale di Venezia, è finito. L'ultima scena di interno è stata ripresa negli stabilimenti della Farnesina in Roma.

Interrogato sull'esito della pellicola il Direttore di produzione Randone ha dichiarato di essere soddisfatto di questo film la cui realizzazione corrisponde del tutto alle intenzioni che il direttore artistico del «Canale degli Angeli», Francesco Pasinetti, si era proposto di sviluppare.

In questa pellicola è stato particolarmente curato il rapporto tra il dramma dei personaggi, la atmosfera e l'ambiente paesaggistico, nonché il commento musicale che accompagnerà la visione e i pochi dialoghi, per quasi tutta la durata della pellicola.

Come è noto il film è stato interpretato da Maurizio D'Amico, Anna Ariani, Ugo Gracì, Nina Simonetti che come attrice giovane rappresenta una graditissima rivelazione e infine il bambino Pino Locchi, che sostiene il ruolo drammatico più efficace del film, con raro senso di comunicazione.

«Il Canale degli Angeli», presentato inoltre dei paesaggi assolutamente nuovi in uno sfondo di Venezia coi suoi più suggestivi ambienti. In questi giorni si sta procedendo al montaggio del film di cui si occupa Giorgio C. Simonelli.

## Pabst alla Paramount

HOLLYWOOD, 6. «A modern hero» — comunica l'«Agenzia Film» — il film che Pabst ha realizzato per la Warner Bros. First National con Richard Barthelmess e la nuova attrice Jane Murr non sembra che abbia riscosso gli applausi dei commercianti americani.

D'altra parte il contratto tra G. Pabst e la Warner comportava la realizzazione di un solo film. Ora si dà quasi per certa la notizia che Pabst rimarrà in America avendo sottoscritto il direttore di produzione B. P. Schuler per dirigere un film per la Paramount.

## «Music in the air» di Pommer e May

PARIGI, 6. Erich Pommer dopo aver prodotto per la Fox Europa, «Lilom» e «Hanno rubato un uomo», si appresta a produrre «Music in the Air» per la interpretazione di Lilian Harvey, il film sarà girato in America.

Sembrava in un primo tempo che il direttore artistico dovesse essere scelto tra quelli che avevano diretto la Harvey nella sue prime pellicole americane, ovvero Lee e Blystone.

Pommer invece — secondo le informazioni dell'«Agenzia Film» — avrebbe deciso di affidare la regia del film a Joe May, che già con Pommer aveva realizzato in Germania quel capolavoro che è «Asfalto».

## Film di produzione italiana giugno 1934

ROMA, 6. Gli stabilimenti romani sono stati nel mese di giugno in piena attività per accogliere le varie troupe cinematografiche delle diverse case produttrici. Entro il mese sono ultimati:

«Il Canale degli Angeli» della Venezia-Film, direttore artistico Pasinetti, direttore di produzione Randone — «La Signora di tutti» della Novella-Film, direttore artistico Ophus, direttore di produzione Monicelli — «Paraninfo» della Ventura, direttore artistico Palmieri, direttore di produzione Ventura, e sono in lavorazione: «Teresa Contalonieri», diretto da Brignone; «Stadio», diretto da Capogalliani; «L'ultimo dei Bergrac», diretto da Righeilli; «L'albero della felicità», diretto da Sampieri; «Odette», diretto da Houssin; «Il cappello a tre punte» diretto da Camerini.

## Un nuovo documentario italiano

ROMA, 6. Si sta procedendo in questi giorni a Roma alla ripresa di un film documentario intitolato «Stazione di una grande città». Le scene vengono girate a tutte le ore del giorno alla stazione ferroviaria di Roma e nei dintorni.

A dirigerlo è stato chiamato il regista Alessandro Blasetti, e alla ripresa fotografica provvede uno stuolo di operatori.

Alcune scene di notte sono riuscite di grande attrattiva per il pubblico che assisteva alla ripresa. Il documentario che avrà la durata di una ventina di minuti, è edito dall'Istituto Luce e verrà da questo presentato al Comitato per la Biennale del Cinema di Venezia.

## La morte di Lew Cody

HOLLYWOOD, 6. E' morto ad Hollywood improvvisamente Lew Cody. Egli si trovava nella sua villa al mare, e il cameriere lo ha trovato la mattina morta sul suo letto. La sera prima aveva preso parte ad una festa. Molti spettatori certo lo ricorderanno, col suo profilo arguto, i baffi a punta, gli occhi vivacissimi.

Era nato circa cinquant'anni or sono, ed aveva iniziato la sua carriera cinematografica nel 1915. Ha goduto per vari anni di fama invidiabile alle dipendenze della Metro Goldwyn, per la quale lavorò in pellicole non dimenticate: «La sua segretaria» e «La schiaffa della moda», con Norma Shearer, e in tutta una serie di commedie in cui ebbe come compagna Aileen Pringle.

Dopo l'avvento del parlante, ebbe ruoli di secondaria importanza: lo si vide in «Disonorata» con Marlene Dietrich, in «Puro sangue» con Magde Evans, in «Che tipo di una vedova» con Gloria Swanson. Il suo vero nome era Louis Joseph Cote; era stato il marito della scomparsa Mabel Normand.

## Annabella ritorna in Francia

PARIGI, 6. Annabella, la grande attrice francese dello schermo, è comunicata l'«Agenzia Film» — è ritornata in Francia dopo avere interpretato ad Hollywood, sotto la direzione di Erik Charell la edizione francese di «Caravane», il film spettacolo che vuol essere di maggior portata, nel suo genere, del famoso «Congresso si diverte».

## Rassegna udinese

E' logico che ormai, in piena stagione estiva e quindi, cinematograficamente parlando, di riposo, i film proiettati siano piuttosto di ripiego senza per questo essere del tutto spregevoli.

L'IMPERO — fra l'altro — ha pensato bene di chiudersi per sostituirlo il suo apparato cinematografico: altrettanto spieghiamo che faccia qualcuno degli altri locali, o, a dire il vero, il lato tecnico qualche volta ha lasciato un po' a desiderare. Nel campo strettamente filmistico — ci si passi questa brutta parola — accanto a riprese di valore, abbiamo avuto qualche buona prima visione come «Notturno veneziano», «Le tre del chiavonari» e «L'inferno giallo» e «Temporale all'alba», rispettivamente di DEN e all'IMPERO. Il primo ci ha riportato lo John Barrymore e la Diana Winard — quella di «Candela» — in un lavoro pregevole — per quanto momentaneamente discutibile — di ambientamento scenico; il secondo, il conca Edwige Cantor con un dell'uso seguito di 100 ballerine, in un soggetto banale e logicamente frivolo; il terzo, di marca tedesca, Gerda Maurus, quella di «Una donna nella luna», in un lavoro che, nemmeno a farlo apposta, tratta una volta ancora... della Cina.

«Shanghai express» docet — il quarto, pure proiettato come il precedente all'IMPERO, in deliziosa Kay Francis ed il «L'alga».

## RISPONDIAMO AI LETTORI

NINON: Sicuro! Tutti i comfort, tutte le più suggestive bellezze di natura e di mondanità; Lignano si avvia a diventare una grande spiaggia balneare, e manca soltanto un po' di pubblicità. Ma si è pensato anche a questo, e gli accordi tra le autorità locali ed il Cine Club Udinese per la ripresa di un film a soggetto che ponga in risalto le attrattive della ridotta spiaggia di Udine sono ormai un fatto compiuto. Il tradizionale «primo giro di manovella» è fissato per il 16 giugno.

## Una nuova edizione di «Disraeli»

Si è posto termine, o non è molto, negli stabilimenti di Burbank City, ad una nuova edizione del film «Disraeli». George Arliss, protagonista di questo film, come della precedente edizione, è stato coadiuvato nell'interpretazione da Jean Bennett, Florence Montgomery (signora Arliss), David Torrence, Doris Lloyd, Anthony Russell, Ivan Simpson, Margaret Munn, Gwendolen Logan, Henry Carvill, Norman Cannon, Michael Visaroff e Charles Evans.

La storia di «Disraeli» è stata scritta da Louis W. Parker ed è stata adattata per lo schermo da Julian Josephson.

## Biciclette dalle ruote di legno

La trita espressione del patetico linguaggio degli innamorati di tutti i tempi: «Volevo da te, sulle ali dell'Amore», se oggi, nel secolo a venturo, può anche essere presa, alla lettera, in altre epoche era solamente un'enfasi simbolica. Circa cent'anni fa, per esempio, nei primordi del ciclismo, le ali dell'amore erano raffigurate da due pesanti e mastodontiche ruote di legno della prima bicicletta. Su questo ordigno, che vedremo nel film «The Barrets of Wimpole Street» della M. G. M., il poeta inglese Robert Browning (Frederic March) si reca all'incontro d'amore di Elizabeth Barrett (Norma Shearer).

Il film che oltre la Shearer e Freddie March ha per interprete anche Charles Laughlin, è in corso di lavorazione sotto la regia di Sidney Franklin.

ARGO Franklin













# Pagina Mancante

ISO 7000

